

# У Подгорици као код куће

**П**ијаниста Борис Краљевић извео је четири биса за одушевљену подгоричку публику, која је до последњег мјеста испунила велику салу Црногорског народног позоришта, да чује једног од наших најбољих музичара.

Краљевић је извео Шест малих комада за клавир оп. 19 Шенберга и Шубергову Сонату у А-дуру, а на бис савремене композиције, које чине значајан дио литературе коју изводи овај врсни пијаниста и педагог.

- Постоји неколико градова у којој публику сматрам својом. То су Херцег Нови, Сарајево, Подгорица и Москва. Дакле, подгоричка је моја и увијек утиче позитивно на мене. Она ме је и овог пута наградила врло лијепо и нисам могао да одолим већ сам извео неколико бисева – казао је Краљевић.

Коментаришући „А темпо“ Краљевић је нагласио да се његови организатори могу похвалити да је овај фестивал „почео баш како треба“.

Свирао је на првом издању „А темпа“ и како се присјетио, атмосфера је била слична као и 13 година касније.

- Узбуђење, ишчекивање, обострано задовољство и одушевљење. Изузетно сам задовољан публиком вечерас – казао је маестро.

Утемељивач херцеговских „Дана музике“, Краљевић истиче значај обје манифестације за културу Црне Горе.

- Све успјешне фестивалске приче су сличне – добра ор-



ганизација, изабран програм, сјајни умјетници и, на крају, велика подршка многобројне публике. Морам да подсетим да у Херцег Новом, граду много мањем од Подгорице, Новљани и гости града хрле на концерте. На сваком их има бар 200. „Дани музике“ нису глумурозни, али ентузијазам умјетника и публике се

препознаје, па имате туриста који планирају одмор баш када траје наш фестивал. Нешто слично препознајем и на „А темпу“ – казао је Борис Краљевић.

Поред солистичке каријере Краљевић је познат по педагошком раду у оквиру којег несвободно предаје своје велико знање младим генерацијама

## Посебна част

Овај концерт памтиће и два млада црногорска умјетника, пијанисти **Милена Калуђеровић** и **Александар Божовић**.

На старту своје солистичке каријере Милена Калуђеровић се представила сигурно и опуштено атемповској публици. Ова млада умјетница каже да је и те како поносна због концерта на „А темпу“.

- Поносна сам из два разлога. Најприје наступила сам на веома познатој манифестацији која је ове године посвећена клавиру и пијанистима, а посебну почит видим у томе што сам дијелила сцену са нашим великим умјетником Борисом Краљевићем. Посебно ћу памтити овај наступ, јер је Краљевић био мој професор – казала је Калуђеровић.

Сличне импресије има и млади Божовић. За овај концерт на „А темпу“ везаће га чињеница да је наступио на 13. издању „А темпа“, али и да је дијелио сцену са Борисом Краљевићем и Миленом Калуђеровић.

пијаниста. Каже, педагошки рад му прија. Са поносом нам открива да је прије неколико дана у Сингапуру завршено такмичење названо по истакнутој сингапурској педагошкињи Лусијен Ванг, у чијем финалу је било двоје његових студената, који су освојили прву и трећу награду.

Борис Краљевић са нестрпљењем очекује да зграда Музичког центра отвори врата за публику и умјетнике.

- Охрабрује чињеница да се и сада у Црној Гори концертира на квалитетним инструментима, што охрабрује. Све је то уједно похвала онима који се брину о томе и желим да се радови што прије приведу крају, па да се ускоро сви тамо сретнемо – казао је Борис Краљевић.